

Dall'8 settembre al 2 ottobre a Bergamo

L'ARTE DEL TAPPETO INCONTRA IL DESIGN DI ALESSANDRO MENDINI

L'architetto Alessandro Mendini e Artep Italia, brand contemporaneo de Il Mercante d'Oriente, storica galleria veronese di tappeti d'arte, sono i protagonisti di un'installazione a Palazzo Moroni di Bergamo per l'evento Dimore Design -dall'8 settembre al 2 ottobre- che coniuga il design con la storia. Artep Italia, che ha editato la *Benares Carpet Collection by Alessandro Mendini*, fa parte degli sponsor della manifestazione. Il 25 settembre, alle ore 20.30 a Palazzo Moroni, in programma un incontro con Alessandro Mendini, con la possibilità di visitare l'allestimento.

Verona, 6 settembre 2013. Lo scenario di Bergamo Alta fa da cornice al felice connubio tra l'architetto Alessandro Mendini e Artep Italia (www.artepitalia.it), brand contemporaneo de Il Mercante d'Oriente, storica galleria veronese di tappeti d'arte.

L'occasione è offerta da Dimore Design (www.dimoredesign.it), in programma dall'8 settembre al 2 ottobre a Bergamo, evento che coniuga la storia e il design di cui Artep Italia è sponsor: al centro dell'installazione di Palazzo Moroni si trova, infatti, uno dei tappeti della collezione realizzata in esclusiva su disegno di Mendini, figura poliedrica nel panorama culturale mondiale. Il 25 settembre è in programma alle ore 20.30 a Palazzo Moroni un incontro con Alessandro Mendini, con la possibilità di visitare l'allestimento.

Il tappeto è la base dell'installazione "Design alla deriva" che sarà esposta nel Salone d'Onore, al piano nobile del seicentesco Palazzo Moroni di Bergamo Alta.

«Un grande tappeto è sempre un rifugio, un luogo di pensiero, una immagine di convivio oppure di isolamento- spiega Mendini, parlando della sua installazione-. E' anche una zattera di salvezza, l'arca in un mondo alla deriva. In questo caso protegge e contiene i miei oggetti simbolici, le icone di alcuni momenti importanti della mia esistenza. Opere molto lontane fra loro nello spazio e nel tempo, nelle tematiche, nella loro collocazione nella mia memoria».

La *Benares Carpet Collection by Alessandro Mendini* lancia una sfida all'haute couture, concretizzando il concetto di massima caratterizzazione del tappeto, così come avviene per i capi di alta moda. La collezione è stata chiamata così per ricordare l'antico nome della città di Varanasi, nel cui distretto si trovano i laboratori artigianali dove viene prodotta la maggior parte dei tappeti de Il Mercante d'Oriente, tra cui quelli disegnati da Alessandro Mendini.

Ghat I, che nel nome si ispira ai gradoni in pietra che portano verso il fiume della città di Varanasi, è il tappeto protagonista dell'installazione.

Qui texture e materiali si incontrano e le tecniche di lavorazione si sovrappongono; annodato a mano in India, il tappeto ha trama e ordito in cotone e il vello in lana e seta, con aggiunta della tecnica loop che crea un effetto tridimensionale, una superficie vibrante, sia al tatto che alla vista: un nuovo modo sensoriale di "vivere" questo prezioso elemento tessile.

Artep Italia coniuga la produzione artigianale del tappeto con l'arte. L'esordio felice nel 1989 con l'artista Piero Dorazio ad Artefiera di Bologna ha dato il via ad una serie di collaborazioni firmate da Toshiyuki Kita, Ugo La Pietra, Nanda Vigo, Vincenzo Balsamo e Anghì.

Artep Italia è anche limited edition: durante l'ultima edizione del Salone del Mobile di Milano, in collaborazione con Carnovsky, il duo di artisti e designer formato da Silvia Quintanilla e Francesco Rugi, il brand veronese ha presentato alla Fondazione Pini una collezione di tappeti, arazzi e paraventi in edizione limitata.

www.mercanteoriente.com

www.artepitalia.com

Seguici su facebook/MercantedOriente